

PROPUESTA DE MEJORA DE UNA UNIDAD DIDÁCTICA USANDO LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN EN EL AULA DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA (ESO)

Estudiante: Luiziana Carasel Ghibea

Máster Profesor de ESO y Bachillerato, FP y Enseñanza de Idiomas,
UJI, 2019/2020

Tutor UJI: María Luisa Renau Renau

Especialidad: Lengua española



Resumen

Las tecnologías de la información y de la comunicación forman parte de diferentes ámbitos de nuestras vidas como: laboral, social y familiar. Sin embargo, su introducción o presencia en contextos escolares puede resultar bastante laboriosa.

Las TIC ofrecen infinitas posibilidades educativas para trabajar los contenidos de cualquier asignatura dado que favorecen el acceso a una gran cantidad de información y estimulan el aprendizaje. No obstante, muchas veces los docentes no cuentan con los recursos adecuados para introducirlas en las aulas porque estas no están equipadas con las herramientas apropiadas.

El presente Trabajo de Final de Máster Universitario en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas, especialidad lengua española presenta una propuesta de mejora de la unidad didáctica impartida como parte de la asignatura Practicum del máster mencionado en el instituto Jaime I de Burriana, en la provincia de Castellón, aplicando las TIC y el aprendizaje por descubrimiento.

Se darán a conocer ventajas que aportan las TIC en el contexto educativo, así como algunas desventajas. De igual manera se expondrán los cambios que conllevan las TIC y los miembros a los que afecta su utilización.

Asimismo, se explicará la unidad didáctica impartida durante el período de prácticas, y seguidamente se ofrecerá otra alternativa de realizar las actividades utilizando TIC.

Como conclusión, se podría afirmar que los profesores de Educación Secundaria cuentan con escasos medios para aplicar las TIC en sus clases ya que solo hay un ordenador por aula y los alumnos no tienen acceso a él, sin embargo, la presencia de las TIC en las clases es necesaria y en general suele provocar en los alumnos una gran implicación e interés.

PALABRAS CLAVE: Tecnologías de la información y comunicación, Educación Secundaria, aprendizaje, educación, unidad didáctica

ÍNDICE

1. Introducción.....	2
2. Marco teórico.....	4
2.1 Aprendizaje por descubrimiento.....	12
3. Contextualización	14
3.1 Grupo de actuación.....	15
3.2 Centro educativo	16
4. Programación de la secuencia didáctica.....	16
5. Resultados de la secuencia didáctica	29
6. Propuesta de mejora de la secuencia didáctica utilizando las TIC	32
6.1 Metodologías propuestas.....	32
6.2 Objetivos que se pretenden alcanzar con esta propuesta	35
7. Conclusión.....	35
Bibliografía y webgrafía.....	36
Bibliografía	37
Webgrafía.....	40
Anexos	41
Tablas.....	58

1. Introducción

Hoy en día las tecnologías de la comunicación están formadas por una serie de medios de comunicación (televisión, radio, teléfonos inteligentes, etc.) y aplicaciones de información (navegadores, editores de texto, correo electrónico, etc.) que posibilitan el tratamiento, la captura, la producción y almacenamiento de todo tipo de datos. A veces las implementaciones del *progreso* tienen aspectos positivos y negativos. En el caso de las TIC, por un lado facilitan la comunicación, pero también pueden anular habilidades y capacidad crítica.

Actualmente vivimos en la era de la información y la digitalización, y esto produce que nuestra sociedad acumule experiencia a través de los cambios y transformaciones en los distintos ámbitos de la vida como en el ocio, el comercio, la seguridad, la sanidad y la educación.

La revolución informática que se experimenta en la actualidad pretende mejorar nuestras vidas, no obstante, hay que ser conscientes de que a veces no hacemos buen uso de las nuevas tecnologías, como en el caso del *ciberbullying*, o directamente no sacamos el mejor partido de ellas, como en el ámbito de la educación donde se podrían utilizar, por ejemplo, en el aprendizaje por descubrimiento.

Tal y como afirma el profesor estadounidense Prensky (2010), los niños y los jóvenes de nuestros tiempos forman la primera generación educada rodeada de los avances tecnológicos que suelen utilizar desde muy pequeños (ordenadores, móviles, vídeos, videojuegos, música, etc.). La mayoría de las personas manifiesta una considerable dependencia del teléfono, la tableta o el portátil y aun reparando en el sector profesional, el uso del grueso poblacional parece ir poco más allá de la actividad en redes sociales y la producción de contenidos *amateur*.

Los adolescentes de hoy en día, también llamados nativos digitales, protagonistas de la unidad didáctica presentada más abajo, tienen poco acceso a las tecnologías fuera de su tiempo libre. En las aulas no pueden utilizar las TIC puesto que no todos los centros están equipados con terminales para cada alumno y en cada asignatura, excepto la de Informática. Sin embargo, fuera de las aulas suelen tener móviles con diferentes aplicaciones y acceso a internet.

Los discentes suelen poseer conocimientos informáticos sobre las tecnologías y formas de comunicación más novedosas puesto que la mayoría tienen un móvil de última generación con el que se comunican con sus amigos y compañeros. El uso de las TIC con carácter lúdico les resulta entretenido por lo que en su tiempo libre acaparan conocimientos sobre su manejo, pero este aprendizaje no académico da lugar a vicios y errores al pensar que toda la información que se encuentran en la red es verdadera, sobre todo en las edades más tempranas. Además, las oscilaciones en el interés de los alumnos durante las horas lectivas son comunes y será algo difícil que estos no perciban en los dispositivos tecnológicos una vía de distracción, por lo que cabe verificar la configuración y autonomía de los terminales facilitados para que no se conecten a páginas web de ocio.

La aplicación de las TIC puede complementar y mejorar la enseñanza en cuanto a su calidad, pero nunca sustituirla puesto que las tecnologías, por su naturaleza, son un medio y no un fin. Entre las funciones del docente está la de propiciar la adquisición del aprendizaje y motivar a los discentes por lo que no se puede reemplazar por ningún asistente virtual.

En consecuencia, el profesor debe tener un conocimiento adecuado del uso y manejo de las tecnologías e informática aplicadas a la enseñanza para dar soporte y poder asistir al alumno en su aprendizaje con empleo de las TIC.

Una tableta o un ordenador portátil o de sobremesa podrían ser la principal expresión de las TIC en el aula, pero realmente, y desatendiendo un poco a la realidad del presupuesto en cada centro, hay un gran abanico de productos y aplicaciones que se pueden emplear como proyectores tridimensionales, sistemas de reconocimiento de voz y movimiento, programas de evaluación, escritorios proyectables, realidad aumentada, etc.

En este trabajo se presentará una unidad didáctica impartida durante el periodo de prácticas del Máster Universitario en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas de la Universidad Jaume I. Seguidamente se ofrecerá una propuesta de mejora de la misma unidad didáctica empleando las TIC y aplicando el aprendizaje por descubrimiento.

2. Marco teórico

Las TIC son, como su propio nombre lo indican, tecnologías que posibilitan transmitir, elaborar y propagar información de manera inmediata a través de la red y con contenido en forma de voz, imágenes y datos.

Gómez (2003) señala que junto a Internet, estas ofrecen numerosas posibilidades educativas ya que podemos distinguir entre herramientas para la información de acceso (navegadores, FTP, Telnet, etc.) o de publicación (editores de lenguajes de programación, procesadores de texto, reproductores de audio y vídeo, etc.) y herramientas para la comunicación sincrónica (Chat-IRC, dominios multiusuarios, etc.) o diacrónica (correo electrónico, *news*, grupos de discusión, etc.).

Se pueden llevar las TIC al aula haciendo uso de internet, ordenadores, pizarra digital interactiva, correo electrónico, redes sociales, blogs, *wikis*, *Google Docs*, *Hot Potatoes*, etc. Hogaño uno de los recursos más utilizados es la pizarra digital dado que es bastante fácil de emplear y solo se necesitan los siguientes elementos: un videoproector fijo al techo, un ordenador con conexión a internet y una pizarra blanca con dispositivo de control de puntero o una pizarra blanca con un dispositivo PDI portable. Una de las diferencias con la pizarra tradicional es que se facilita la información de manera más visual y puede ayudar a captar más la atención de los alumnos. Además, ayuda a la hora de hacer presentaciones y exposiciones, y compartir el material con los demás o guardarlo para posteriores usos.

Las TIC aportan a la formación y a la educación ventajas como las siguientes:

- Ampliación de la oferta informativa
- Creación de entornos más flexibles para el aprendizaje
- Eliminación de las barreras espacio-temporales entre el profesor y los estudiantes
- Incremento de las modalidades comunicativas
- Potenciación de los escenarios y entornos interactivos
- Favorecer tanto el aprendizaje independiente y el autoaprendizaje como el colaborativo y en grupo
- Romper los clásicos escenarios formativos, limitados a las instituciones escolares

- Ofrecer nuevas posibilidades para la orientación y la tutorización de los estudiantes
- Y facilitar una formación permanente (Cabero, 2007, p. 7)

Aunque no haya estudios que demuestren que el aprendizaje con TIC tenga mejores resultados académicos que el aprendizaje tradicional, no obstante, sí que tiene ventajas para los alumnos tal y como se ha mencionado antes. Entre otras, las TIC pueden despertar el interés de los discentes y la motivación ya que las asignaturas se presentan de forma más atractiva, amena y divertida, como en el caso de la propuesta de mejora de la unidad didáctica que se presenta más abajo puesto que se utilizan herramientas como Socrative, Google Drive, Microsoft PowerPoint, Info.gram, Microsoft Word, el correo electrónico, CoRubrics y Blogger, que se explicarán más abajo, para buscar, conseguir, procesar y comunicar información. De igual manera las TIC fomentan el trabajo en grupo y la cooperación, la autonomía, la creatividad e iniciativa de los pupilos.

Por otro lado, también tiene desventajas dado que los alumnos se pueden distraer fácilmente o usar las TIC para otros fines que no sean académicos. Además, los docentes tienen que emplear bastante tiempo en enseñarles a discriminar la información que se encuentren y cuáles son los sitios más adecuados donde buscarla.

De todas formas en este aspecto de la información creemos que no debemos caer en dos errores, el primero realizar un paralelismo entre información y conocimiento, y el segundo, creer que tener acceso a más información puede significar el estar más informado. Tales posibilidades de acceso a la información, traerán un nuevo problema para los objetivos que debe abarcar la formación de los individuos, ya que el problema de la educación no será la localización y búsqueda de información, sino más bien en su selección, interpretación y evaluación; y por último, que la información va a estar deslocalizada del individuo y de su contexto inmediato cercano, y el poder ya no será tener la información, sino saber buscarla, evaluarla y usarla. Y desde estas posiciones, el papel del profesor será clave para que el alumno adquiriera las competencias para realizar estas operaciones cognitivas. (Cabero, 2007, p.9)

A pesar de las desventajas, la balanza se inclina hacia los beneficios, pero para poder aprovecharlos hay que implementar las TIC de manera efectiva planificando en detalle cómo se introducirán, qué recursos se utilizarán, cuánto tiempo se empleará y qué

estudiantes las usarán. Asimismo, hay que marcarse objetivos específicos y alcanzables ya que como sostenía Martínez (2009) las TIC «son un medio no un fin y como tales medios debe contemplarse dentro de planes de actuación mucho más amplios donde se contemplen otra serie de factores que son los que al final han de justificar su presencia o no» (p. 41) y hay que tener en cuenta en todo momento al alumno y qué puede aprender. Cabero (2007) también apuntaba que hay que ver las TIC como un medio y recurso didáctico y no como la panacea que arreglará los problemas del ámbito educativo, así se establecerán orientaciones para su uso para conseguir soluciones pedagógicas y no tecnológicas.

Todas las herramientas TIC se pueden adaptar a características y necesidades diferentes según requiera cada circunstancia y para ello el profesor debe asumir un papel más, el de orientador, que se dedica a planificar y diseñar las actividades que realizarán los alumnos, y que supervisa y controla el proceso de aprendizaje.

La labor del docente, frente a la visión transformadora de una sociedad que necesita de la incorporación de las TIC en el aula, ha visto necesaria su transformación en un agente capaz de generar las competencias necesarias para una sociedad con “ansias” de conocimiento tecnológico, y el uso frecuente de este en los distintos aspectos del estudiante. (Hernández, 2017, p. 330).

Se necesitan, por lo tanto, personas abiertas de mente dispuestas a dejar atrás las típicas clases magistrales en las que el centro de todo es el profesor y a no ver las TIC como un instrumento, sino como un medio. Para enseñar, el docente a su vez tiene que aprender, formarse y actualizar sus métodos de enseñanza tradicionales introduciendo las TIC según las necesidades de la asignatura y de los discentes. Así, estos estarán motivados y aprenderán el mismo contenido, pero de una forma más innovadora y más cercana a su realidad cotidiana que está llena de TIC.

Pero la educación es más que poseer información: es también conocimiento y sabiduría, hábitos y valores. Y esto no viaja por las redes informáticas. Los profesores tendremos que redefinir nuestros papeles, sobre todo si seguimos viéndonos a nosotros mismos solo como “proveedores de información”. Y lo haremos en instituciones que asumirán los nuevos canales como medios para proporcionar, también, los servicios que ahora prestan “presencialmente”. (Adell, 1997).

No obstante, la voluntad de los profesores no basta a la hora de utilizar las TIC dado que estas no se crearon precisamente para educar, sino que suelen imperar intereses comerciales en la red y detrás de estas herramientas. Por ello, el docente debe planear muy bien el aprendizaje con estas herramientas para que haya una función educativa. Además, hay que tener en cuenta que «gran parte de los contenidos que hay en la red no provienen de las grandes agencias de información que dominan el mercado» tal y como afirman Chomsky y Hernán (citado en Echeverría, 2000), sino que hay una gran aportación de otras personas o grupos autónomos dado que cualquiera puede subir contenido de todo tipo a la red. De ahí la importancia que los alumnos aprendan a discriminar la información que se encuentren mirando la autenticidad de la página y quién la creó, y que sean conscientes de que cualquier persona puede escribir en internet ya que como expresaba Martínez (2009): «las redes telemáticas, en sus diferentes aplicaciones, transportan una ingente cantidad de información. El problema radica en aspectos no de carácter cuantitativo sino cualitativo» (p. 35-36). Así, el trabajo de este proceso instructivo no es exclusivamente del profesor puesto que debería participar toda la sociedad, y especialmente los progenitores para que junto con el docente inculquen a los niños a usar los navegadores, los programas de correo electrónico, FTP o chats de manera correcta filtrando ciertas páginas (de descargas ilegales de contenido, de pornografía, de acoso a otros niños, etc.) que pueden perjudicar a terceros o a ellos mismos.

En definitiva, los estudiantes deben ser protagonistas de su propio aprendizaje y los profesores pueden usar las TIC como recurso didáctico de esta instrucción. Para que esto suceda, es preciso repensar factores como los contenidos culturales del currículo, el rol del profesor y de los discentes, y la planificación del tiempo y del espacio en los centros escolares. Ello significa fomentar un cambio de la antigua enseñanza y adaptarla al reclamo de la nueva sociedad en la que vivimos.

Por tanto, el uso de las TIC en la educación conlleva consigo diferentes cambios.

La inclusión de las TIC en el sistema educativo genera cambios en las siguientes dimensiones:

- a) Cambios en los recursos que se utilizan en el aula.
- b) Usos didácticos en el aula de los recursos TIC.

- c)Cambios en las metodologías didácticas y prácticas docentes.
- d)Efectos de las TIC en los aprendizajes. Las competencias digitales.
- e)Incidencia de las TIC en cambios organizativos del aula.
- f)Incidencia de las TIC en el cambio de tipología de actividades en el aula.
- g)Impacto didáctico-metodológico. Evaluación, desarrollo de competencias, exigencias formativas, etc.
- h)Cambios en el modelo de escuela y en la función del profesorado.
- i)Repercusión en los modelos de formación del profesorado (Colás, de Pablos y Ballesta, 2018, p.4).

A día de hoy se utilizan métodos pedagógicos que no llegan a estimular del todo la confianza en los alumnos para moverse en este mundo tan intrincado. Con transmitirles información sobre los contenidos de las asignaturas no basta para que ellos se puedan enfrentar a las adversidades del día a día que alteran las vidas de las personas en diferentes circunstancias. De ahí la importancia de adaptar íntegramente el sistema educativo actual para dar paso a la diversidad y a la flexibilidad en las aulas hasta llegar a una enseñanza más receptiva a las necesidades de la sociedad. Se debe dejar atrás el método explicar-examinar nociones que tendrán vigencia limitada y a las que se pueda acceder siempre para sustituirlo por aprender a aprender de manera autónoma. Ello no solo ayudará a que los estudiantes se desenvuelvan mejor en el mundo laboral, sino que también alcancen una reflexión crítica de lo aprendido. De esta manera tendrán el control y la conciencia de su propio proceso de aprendizaje y podrán disfrutarlo, al igual que lograrán estimular su motivación de continuar aprendiendo sobre asuntos diversos que no abarquen únicamente disciplinas escolares.

Ya en su día, Negroponete (1995) consideraba que «hay una urgencia de nuevos entornos de aprendizaje en los que esté presente la informática» (p.64) dado que ésta podría ofrecer estilos cognitivos y pedagógicos diferentes que solucionarían la problemática actual del fracaso de los estudiantes con el aprendizaje. La necesidad de introducir la informática en el ámbito educativo de la que hablaba Negroponete en el año 1995 sigue existiendo hoy en día.

Se necesita una especie de *revolución* educativa, y por lo tanto sería precisa una política educativa específica ya que las redes de comunicación no solo son adecuadas para la formación, sino también como afirmaba Echeverría (2000) para «civilizar, democratizar y humanizar el entorno telemático». Por consiguiente, las herramientas tecnológicas deberían estar adaptadas a los usuarios y resultar fáciles de emplear. Sería necesaria la instauración de una infraestructura telemática especialmente educativa que una los centros educativos y los hogares y en las que se fomente una educación global, reglada, voluntaria y ajustada a las necesidades de los usuarios. Según Echeverría (2000), para que estas tecnologías se empleen de manera correcta, habría que formar a los profesores, padres, etc. (agentes educativos) y crear espacios y productos necesarios para ello.

El avance que supone las TIC en un el contexto educativo afecta a todos los miembros de la comunidad escolar desde profesores y alumnos hasta padres, administración educativa, etc. Para integrar de manera productiva las nuevas tecnologías se deben abandonar los métodos tradicionales en los que imperan los libros de texto y el profesor hace de mediador de la transmisión de conocimientos. Así, el docente debe adquirir nuevas nociones y habilidades para poder orientar, diseñar medios, moderar y asesorar. Para ello es necesario que las instituciones educativas formen al profesorado en TIC mediante cursos de formación. Todo este proceso supone más trabajo por parte del profesorado, y estos no están siempre dispuestos a aceptar el aumento de tareas que conlleva la innovación. Los padres también tienen que estar abiertos a estas nuevas metodologías para que los docentes las apliquen libremente y no seguir insistiendo en que se impartan las nociones utilizando el método tradicional de libro y pizarra. Por otro lado, la administración educativa tiene que facilitar todos los instrumentos necesarios en el aula, hecho que no siempre es posible a día de hoy en la mayoría de centros educativos. Por su parte, los estudiantes se convierten en actores principales del aprendizaje y por ello hay que reflexionar sobre las nuevas necesidades de formación que estos requerirán:

— Formar para colaborar y crear y no sólo para recibir y consumir. Decía más arriba que la colaboración ha de ser consecuencia y principio fundamental en el uso de las TIC. Colaborar en la construcción del conocimiento, colaborar con nuestros conocimientos, cultura, creatividad, trabajo, etc. La posibilidad de crear grupos

multiculturales y multifacéticos es algo que propician y facilitan estas tecnologías, a la par que es algo deseable no solo en la enseñanza sino para la sociedad en su conjunto.

Acceder y usar la información disponible ha de ser uno de los objetivos en el uso de las TIC, pero participar en su creación ha de ser, al menos, tan importante como aquel.

— Formar para discrepar y discutir no para asumir y aceptar. La colaboración no significa aceptar e incorporar lo que otros dicen, significa intercambio de pareceres y opiniones para el mutuo enriquecimiento. Tener opinión pasa por haber dispuesto de información y haberla procesado. Discrepar, en la enseñanza, solo es posible desde el conocimiento y poseyendo una actitud de contrastar y no de enfrenar, de comparar y no descalificar. (Martínez, 2009, pp. 41-42).

No obstante, la revolución educativa antes mencionada no debe cambiar por completo los sistemas educativos actuales, sino hacer que estos evolucionen según las nuevas necesidades, integrando de manera efectiva las nuevas tecnologías y los medios de comunicación apoyándolos en los pilares ya existentes (aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir y aprender a ser).

«De esta manera, se reafirma que las TIC ni ninguna herramienta, por más innovadora e interesante que sea, podrá reemplazar ni al maestro, ni al proceso de enseñanza, el cual se vale, de múltiples factores relevantes» (Hernández, 2008 citado en Castellanos, 2015, p. 4)

Desde el cambio de milenio en España se está produciendo una integración escalonada de las nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación en las aulas de Educación Secundaria Obligatoria.

El uso de las tecnologías en las aulas no tiene un uso extensivo. En este sentido contamos con datos cuantitativos al respecto. En el estudio de Losada, Correa y Fernández (2017) concluyen que los recursos didácticos tradicionales son los más frecuentemente utilizados: libros de texto (61,3%), pizarra tradicional (53,6%) y cuadernos del alumno, enciclopedias y documentos en papel (50,3%). Asimismo, menos de la mitad de los profesores manejan todos los días los ordenadores (43,1%) e Internet (44,2%) para el desarrollo de su práctica educativa y pizarra digital interactiva PDI (el 36% utiliza varios días a la semana) y los medios audiovisuales, como el video (el 29,7% utiliza alguna vez en el curso). (Colás et al, 2018, pp. 15-16).

Este proceso de integración de las TIC es algo más lento que en otros países, como por ejemplo Finlandia, que según un estudio del año 2013 de la Fundación Santillana (Fundación Santillana, 2013) tiene como propósito avanzar hacia la sociedad de la información y del conocimiento, y por ello la incorporación de las TIC en la educación tiene un papel sustancial en esta misión.

No hay que olvidar el hecho de que España presenta precisamente la peculiaridad de no contar con un plan común, bien coordinado y consensuado a nivel estatal, sino con acciones aisladas por parte de cada una de las comunidades autónomas. (Martínez, 2009, p. 3)

En nuestro país son numerosos los estudios sobre la integración de las TIC en la educación desde una perspectiva funcional. Esto es fácilmente detectable desde los años ochenta del siglo pasado hasta la actualidad. Sin embargo, no son tan frecuentes las aportaciones que indaguen sobre los efectos de las TIC en los cambios de la praxis educativa. Por otro lado, la vertiginosa evolución de los medios tecnológicos, así como la extensión social de su uso en la población de jóvenes escolarizados, hace que se produzcan cambios muy rápidos que hay que registrar y anotar para realizar una valoración de cómo se incorporan estas tecnologías en la práctica docente. (Colás et al, 2009, p. 5).

Las TIC juegan un rol principal en el necesario proceso de reestructuración de la enseñanza dado que amplían las posibilidades de aprender más allá de los límites físicos de los centros educativos y nos encaminan hacia una educación más inclusiva capaz de dar respuestas adecuadas al amplio abanico de necesidades de aprendizaje personalizando la instrucción y respetando así ritmos diversos para luchar contra el fracaso y el abandono escolar.

2.1 Aprendizaje por descubrimiento

Una posible manera de hacer uso de las TIC en clase es mediante el aprendizaje por descubrimiento. Este aprendizaje, también llamado heurístico, es de índole constructivista y fue desarrollado por el psicólogo y pedagogo estadounidense Jerome Bruner en 1967. Su principal propiedad es que los estudiantes deben descubrir progresivamente por ellos mismos los contenidos, es decir, ser parte activa de este proceso sin recibir los conocimientos del profesor. Al investigar, los alumnos se verán obligados a utilizar todas sus aptitudes, la observación, la relación y la inferencia para conseguir un aprendizaje efectivo.

Según Williams y Burden (1997) si queremos diferenciar entre aprendizaje y educación, hay que ver el aprendizaje como «una parte de la educación que solo alcanza a ser educativa cuando añade algún valor a la vida del discente y la educación como la formación plena de una persona que implica crear la necesidad y el deseo de aprender» (p.6).

Para favorecer el aprendizaje por descubrimiento:

- el ámbito de indagación debe ser definido para que los alumnos busquen el objetivo planteado inicialmente
- los propósitos y los procedimientos tienen que motivar a los estudiantes
- los alumnos deben tener una base previa para poder orientarlos de manera adecuada
- se debe habituar a los discentes en procedimientos de observación, investigación, control y evaluación de variables
- los estudiantes han de sentir que las actividades tienen sentido y valen la pena para así impulsarlos a llevar a cabo el descubrimiento que los llevará al aprendizaje

Ventajas del aprendizaje por descubrimiento:

- se sobrepasan las barreras del aprendizaje tradicional puesto que los conocimientos adquiridos suelen ser más eficaces y más enriquecedores que los del aprendizaje pasivo
- se incita a los aprendientes a pensar por ellos mismos dado que adquieren habilidades

cognitivas como formular hipótesis, investigar, analizar, crear y descubrir entre otras

- se estimulan estrategias metacognitivas como aprender a aprender
- se optimizan las respuestas creativas para hacer frente a los problemas
- suscita el aprendizaje a lo largo de toda la vida y en diferentes ámbitos como personal, laboral, etc. debido a que crea hábitos para interesarse sobre asuntos varios
- incrementa la automotivación y fortalece la autoestima ya que los alumnos ven que pueden conseguir resultados por ellos mismos
- facilita la aplicación de diferentes metodologías y propuestas de trabajo porque se puede practicar en cualquier asignatura y con distintas estrategias didácticas tanto para proyectos individuales como para trabajos colaborativos
- se le puede sacar partido al potencial educativo de las TIC e internet visto que aportan infinitas posibilidades de desarrollar los conocimientos

Desventajas del aprendizaje por descubrimiento:

- conlleva mucho tiempo
- no es fácil llevarlo a cabo con grupos grandes
- puede ocasionar situaciones de bloqueo en ciertos estudiantes

Más abajo se propondrá una unidad didáctica que contiene actividades que se realizan aplicando el aprendizaje por descubrimiento.

3. Contextualización

La asignatura Practicum ofrece la oportunidad de ver la realidad de un centro educativo de cerca. En este caso las prácticas se realizaron en el IES Jaume I de Burriana con la asignatura de Lengua y Literatura Castellana en las clases de primero y tercero de Educación Secundaria Obligatoria (ESO). El tema de las Tecnologías de la Información y Comunicación puede ser sumamente amplio y en el ámbito escolar aún no existe un consenso para que todos los centros escolares funcionen igual referente a este tema. Incluso en el mismo centro puede haber docentes que sigan con el método tradicional de enseñanza y otros que utilicen las TIC en sus clases en la medida de lo posible dependiendo de los recursos disponibles.

Según su testimonio, el tutor de prácticas del IES Jaume I de Burriana cambió totalmente su técnica y su visión de dar clases, y por lo tanto su identidad profesional. Antes era más partidario de la línea tradicional, de las clases magistrales, y ahora, es de los pocos que se atreve a innovar en sus clases siempre que el entorno se lo permita y a introducir las nuevas tecnologías con la esperanza de que los alumnos funcionen de mejor manera.

Los demás profesores del IES Jaume I de Burriana que quieran innovar y usar las TIC en sus clases no cuentan con los medios necesarios, así que si no permiten el uso del teléfono móvil en clase de manera excepcional, como lo hace a veces el tutor de prácticas, muy poco pueden hacer aparte de la pizarra digital. La incorporación de las TIC solo es posible si se cuenta con las herramientas y recursos necesarios, así como con la colaboración conjunta del centro, profesorado, alumnado y familias. No obstante, este centro en concreto apuesta por la innovación y por diferentes formas de enseñar lo mismo, como el Aprendizaje basado en proyectos (ABP) para ciertas asignaturas, y en el cual los estudiantes sí que cuentan como mínimo con un ordenador o una tableta por grupo y utilizan las TIC en las diferentes fases del proyecto.

En las otras asignaturas no disponen de aparatos electrónicos o con acceso a internet y el uso del móvil está prohibido en los institutos salvo alguna excepción puntual. Tan solo suele haber un ordenador fijo por aula para uso del profesor y un proyector. Por otro lado, sí que se da por hecho que cada alumno tiene en su hogar conexión a internet y un

dispositivo para conectarse porque para la comunicación entre profesores y padres o profesores y alumnos se emplea ITACA, un programa utilizado en la Comunidad Valenciana que requiere conexión a internet para poder usarlo.

3.1 Grupo de actuación

La unidad didáctica se impartió en las tres clases de tercero de la ESO del instituto Jaume I de Burriana designadas para la asignatura Practicum. En la zona donde está ubicado el instituto suelen vivir personas con menos recursos, por lo tanto, parte del alumnado procede de ahí, y otra parte vive en Las Alquerías. Por consiguiente, se puede afirmar que el nivel sociocultural, económico y educativo de la mayoría de los alumnos es medio o bajo. No obstante, hay alumnos procedentes de otras clases sociales también. Además, el instituto Jaume I de Burriana apuesta por una educación inclusiva e intenta que la procedencia de los alumnos no importe a la hora de educarlos porque los quiere tratar a todos por igual.

En cuanto a la implementación de la unidad didáctica, desde el comienzo contó con una disposición absoluta por parte de los discentes y eso favoreció el proceso del desarrollo de cada una de las clases.

El proceso de implementación sirvió para poner en práctica el método aprender a aprender en el contexto de los tipos de textos narrativos, descriptivos y dialogados en un entorno que no contaba con los requisitos necesarios para utilizar las TIC. No obstante, se ha podido comprobar que la metodología utilizada favorece el aprendizaje activo del alumnado.

La decisión de impartir los tres tipos de textos seguidos se tomó tras la recomendación del profesor titular para que los discentes observaran las diferencias entre ellos y los identificaran en textos donde suelen aparecer los tres tipos. Los otros tipos de texto restantes (instructivos, expositivos y argumentativos) los tenían programados para el final del curso.

3.2 Centro educativo

El instituto Jaume I de Burriana está ubicado en Burriana (Plana Baja), situada a nivel costero, y bien comunicada con las ciudades de Castellón y Valencia, a 10 y 50 km respectivamente. El centro, plurilingüe, que cuenta actualmente con 789 alumnos, 92 docentes y 5 miembros PAS es uno de los pioneros de la provincia que ha renovado la tradicional forma de dar las clases introduciendo el Aprendizaje basado en proyectos (para ciertas asignaturas) mediante el cual se pretende que se vea un uso práctico a los contenidos teóricos y en el cual los alumnos utilizan tabletas, ordenadores portátiles, internet, correo electrónico, búsquedas en línea y diferentes programas de ordenador.

4. Programación de la secuencia didáctica

A continuación, se explicará la unidad didáctica tal y como se impartió y el conjunto de actividades que la forman, así como los objetivos y las competencias que se pretenden trabajar. Seguidamente se presentará una alternativa para realizar las actividades propuestas en la unidad didáctica mediante el uso de las TIC ya que el IES Jaume I de Burriana no cuenta con los recursos necesarios para aplicar las nuevas tecnologías en el proceso de aprendizaje de los alumnos.

UD para los textos narrativos, descriptivos y dialogados

NIVEL: 3º ESO

TEMPORALIZACIÓN: 5 sesiones

DESCRIPCIÓN DE LA TAREA: La tarea consiste en conocer, reflexionar, entender y analizar los textos narrativos, descriptivos y dialogados. El instituto en el que se impartió la presente unidad didáctica no contaba con los recursos necesarios para aplicar las nuevas tecnologías en el proceso de aprendizaje de los alumnos, por lo que al final se presentará otra propuesta de llevar a cabo las mismas actividades mediante el uso de las TIC, así como otros ejercicios para el tipo de textos restantes que no se pudieron implementar durante el período de prácticas por la falta de tiempo.

Esta unidad didáctica pretende que los alumnos de tercero de ESO profundicen en el estudio de los textos narrativo, descriptivo y dialogado que ya han estudiado en cursos anteriores. Se trata, sobre todo, de acercar a los alumnos a estos tipos de texto de forma práctica situándolos como centro del aprendizaje para que vayan progresando hasta ser capaces de no solo identificar, sino también reproducir estos tipos de texto con la ayuda del profesor y de los propios compañeros.

Para ello, nos centraremos en el aprendizaje por descubrimiento para que los discentes sean parte activa del proceso de aprendizaje y elaboren sus propios materiales de repaso con la finalidad de conseguir los conocimientos planteados.

Todo ello viene determinado por los contenidos definidos en el currículum para la asignatura de Lengua Castellana y literatura, ajustados a las necesidades de la unidad didáctica, en concreto los contenidos generales extraídos del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato:

- a) Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y textos argumentativos.
- b) Observación, reflexión, comprensión y valoración del sentido global de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas, de la intención comunicativa de cada interlocutor y aplicación de las normas básicas que los regulan.

Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales.

c) La expresión de la objetividad y la subjetividad a través de las modalidades oracionales y las referencias internas al emisor y al receptor en los textos.

d) Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora. Introducción a la literatura a través de los textos.

e) Aproximación a los géneros literarios y a las obras más representativas de la literatura española del siglo XX a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, textos completos.

Nivel: 3º ESO

Destinatarios: alumnos del instituto Jaume I de Burriana de 3º ESO

Competencias:

- competencia lingüística al usar el lenguaje con corrección y adecuación fomentando la práctica y el aprendizaje de normas ortográficas y de puntuación, al igual que el correcto empleo de conectores y tiempos verbales para que los textos tengan coherencia y adecuación
- Competencia digital al hacer uso de TIC
- Aprender a aprender al buscar ellos mismos la información, seleccionarla y procesarla

Objetivos:

- identificar los textos narrativos, descriptivos y dialogados
- conocer las características, elementos, estructura y tipos de los textos narrativos, descriptivos y dialogados
- trabajar los tres tipos de texto desde un enfoque comunicativo

Contenidos específicos:

- Practicar la expresión escrita desde la producción textual de un texto narrativo integrando un fragmento descriptivo y otro dialogado
- Fomentar la espontaneidad y el libre ejercicio de creación en clase
- Trabajar en grupo y ser capaz de aceptar las críticas de los demás de manera constructiva
- Fomentar el trabajo cooperativo, así como el individual facilitando la confianza

Dinámica: individual y en grupo

Duración: 50 minutos cada sesión

Material: fotocopias, libro de texto, pizarra y teléfonos móviles

ESTRUCTURA DE LA TAREA		GESTIÓN DE LOS APRENDIZAJES EN EL AULA				
ACTIVIDADES	EJERCICIOS	ACCIONES DE AULA		SESIONES 50''	MATERIALES DIDÁCTICOS Y RECURSOS DIGITALES	AGRUPAMIENTO ESCENARIO
		ALUMNO	PROFESOR			
<p>En la primera sesión se les pasa un cuestionario a los alumnos con preguntas relacionadas con la teoría que verán luego y que supuestamente ya saben de cursos anteriores. Las preguntas tienen que contestarlas en grupo y se corregirán en clase entre todos.</p> <p>Con las preguntas del cuestionario se</p>	1. Contesta las siguientes preguntas (ver Anexo I).	Leer, recordar, participar, reflexionar, contestar	<p>Ejercicio motivador para presentar el tema a trabajar a los alumnos, estimular el trabajo en grupo y la participación.</p> <p>Ayuda a identificar la necesidad de los alumnos de reforzar y asimilar conceptos que ya habían estudiado con el método tradicional.</p>	20 min	Fotocopia con un cuestionario (ver Anexo I), bolígrafos, la voz como instrumento (a la hora de corregir entre todos)	En grupo

ESTRUCTURA DE LA TAREA		GESTIÓN DE LOS APRENDIZAJES EN EL AULA				
<p>pretende realizar una evaluación diagnóstica puesto que los discentes ya han estudiado los tipos de texto en cursos anteriores y tendrían que conocer las características típicas de los tipos de texto (en este caso narrativo, descriptivo y dialogado).</p> <p>Los resultados mostraron que casi la totalidad de los estudiantes no estaba familiarizada con los términos y características relacionadas con</p>						

ESTRUCTURA DE LA TAREA		GESTIÓN DE LOS APRENDIZAJES EN EL AULA				
los tipos de texto, y tan solo un porcentaje de 3% contestó correctamente a algunas de las preguntas.						

ESTRUCTURA DE LA TAREA		GESTIÓN DE LOS APRENDIZAJES EN EL AULA				
La segunda actividad consiste en una fase de investigación en grupo sobre los textos narrativo, descriptivo y dialogados para después realizar una infografía. Se opta por la fase de investigación para aplicar el aprendizaje por descubrimiento.	2. Elabora una infografía sobre los textos narrativo, descriptivo y dialogado después de investigar todos los detalles sobre ellos (en el Anexo III se pueden ver unos ejemplos de cómo lo hicieron algunos alumnos).	observar, investigar, analizar, crear, participar	Guiar el trabajo de los alumnos indicándoles las páginas del libro donde se encuentra la información (páginas 127, 128, 129, 130, 148, 149, 150, 151, 165, 166, 167, 168, 168 y 170) y estimular el trabajo en equipo, la investigación grupal y el debate.	70 min (la duración total del primer ejercicio y de este segundo es de 2 sesiones)	Libro (ver Anexo II), libreta y bolígrafo para tomar las notas que consideren oportunas y la voz como instrumento	Grupo

ESTRUCTURA DE LA TAREA		GESTIÓN DE LOS APRENDIZAJES EN EL AULA				
Para esta actividad se les proporciona un fragmento de un texto para que identifiquen de qué tipo o tipos de textos se trata y que hagan un comentario parecido al que tienen de ejemplo en sus libros.	3. Identifica qué tipo de texto es y realiza un comentario de texto.	Leer, reflexionar, analizar, identificar, redactar, practicar	Estimular la reflexión y la participación	50 min	Fotocopia del texto (ver Anexo IV), libreta y bolígrafos	Grupo
En esta actividad los alumnos tienen que producir un texto de manera individual siguiendo las características estudiadas en las sesiones anteriores. La temática propuesta	4. Escribe un texto narrativo donde aparezca un fragmento descriptivo y otro dialogado siguiendo las características estudiadas. Temática: “un recuerdo de la	redactar, crear, practicar	Incentivar la participación	50 min	Papel, bolígrafo	Individual

ESTRUCTURA DE LA TAREA		GESTIÓN DE LOS APRENDIZAJES EN EL AULA				
es “un recuerdo de la infancia real o imaginario”. No se pide extensión mínima o máxima.	infancia real o imaginario”.					
En la última sesión el docente pone un esquema en la pizarra sobre los tres tipos de texto con la ayuda de los alumnos (el profesor les hace preguntas para que ellos contesten las palabras clave: elementos, estructura, características, etc).	5. Hay que realizar un esquema entre todos en la pizarra sobre los tipos de texto estudiados en las últimas sesiones.	Repasar, reflexionar, participar	Estimular la participación activa del alumnado	50 min	Pizarra, teléfonos móviles (en el caso de los alumnos con los que se trabajó, se les permitió que utilizaran los móviles de manera excepcional ya que en el aula	Grupo

ESTRUCTURA DE LA TAREA		GESTIÓN DE LOS APRENDIZAJES EN EL AULA				
<p>Después, tienen que contestar a las mismas preguntas de la primera sesión, pero esta vez en el programa Socrative, donde se les facilita de manera automática la respuesta correcta después de marcar sus respuestas. De esta manera, se pretende que ellos mismos vean la diferencia entre los conocimientos de la primera sesión y de la última.</p> <p>En el caso de los alumnos del instituto Jaume I de</p>	<p>6. Contesta a las siguientes preguntas en el programa Socrative.</p>				<p>solo había un ordenador y en el instituto está prohibido el uso del móvil).</p>	

ESTRUCTURA DE LA TAREA		GESTIÓN DE LOS APRENDIZAJES EN EL AULA				
Burriana los resultados mejoraron significativamente comparados con los de la evaluación diagnóstica.						

Atención a la diversidad

Actividades	Opciones múltiples	Refuerzo y ampliación
Actividades en grupo clase	Colocar a los discentes con dificultades en las mesas más próximas a la pizarra y lejos de las ventanas si tienen problemas de distracción	Asegurarse de que los alumnos entienden la actividad que se va a realizar
Actividades en grupos de alumnos	Para las actividades que requieran división de grupos distribuir a los alumnos con problemas de aprendizaje junto a compañeros en los que se puedan apoyar	Apoyar a los alumnos que lo requieran con conceptos que les resulten más complejos y si es necesario, darlos por escrito con un lenguaje más sencillo

5. Resultados de la secuencia didáctica

Para la evaluación de la infografía y la redacción se utilizaron las rubricas de más abajo que fueron realizadas con CoRubrics, y desde donde se pudo calificar a los alumnos. En la Tabla 1 se observan todos los elementos que debe contener la infografía para alcanzar cada uno de los niveles (experto, avanzado, aprendiz y novel) y el porcentaje que tiene cada uno. La nota numérica para cada ejercicio fue sobre 10.

Para la infografía se empleó la coevaluación mediante la cual por un lado los alumnos se evaluaron los unos a los otros siguiendo los criterios marcados por el profesor y los cuales aparecen en las tablas de abajo (Tabla 2 y Tabla 3). Y por otro lado, se aplicó la evaluación por parte del profesor con la cual se verificaba si se habían cumplido los objetivos marcados. La coevaluación equivale a 30% de la nota y la evaluación del profesor a 70% (Tabla 2 y Tabla 3). Como se puede observar, los alumnos fueron bastante críticos con sus compañeros puesto que la nota del profesor es ligeramente más alta en general.

Rúbrica Infografía					
Rúbrica Infografía	EXPERTO	AVANZADO	APRENDIZ	NOVEL	PESO
	3	2	1	0	
TEXTOS	Aparecen todos los tipos de texto	Aparecen dos tipos de texto	Aparece un tipo solo	No presentada	20%
CONTENIDO	Las palabras clave están muy bien seleccionadas	Algunas palabras clave no están bien seleccionada	No utiliza palabras clave	No presentada	20%
PRESENTACIÓN	Muy bien presentada	Aceptablemente presentada	Impresentable	No presentada	20%
DISEÑO Y CREATIVIDAD	Muy buen diseño y muy original	Buen diseño pero carece de originalidad	Pésimo diseño y carente de originalidad	No presentada	20%
ORTOGRAFÍA	Sin faltas de ortografía	1 o 2 faltas de ortografía	3 o 4 faltas de ortografía	Más de 5 faltas o no presentada	20%

Tabla 1. Rúbrica infografía

Infografía Luiziana																																	
Rúbrica		Alumnos		Profes		14/05/2019 12:54:44																											
	A	B			C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	AA	AB	AC		
1	Num	Alumno evaluado/Grupo	Número de puntuaciones			TEXTOS			CONTENIDO			PRESENTACIÓN			DISEÑO Y CREATIVIDAD			ORTOGRAFÍA			Nota cuantitativa (contando solo el ítem más bajo)			Nota cuantitativa (usando la media ponderada de los ítems)			Nota global			Comentarios			
2						20%			20%			20%			20%			20%			Máx. punt. 10			100%			Coev Auto Prof						
3			Coev	Auto	Prof	Coev	Auto	Prof	Coev	Auto	Prof	Coev	Auto	Prof	Coev	Auto	Prof	Coev	Auto	Prof	Coev	Auto	Prof	Coev	Auto	Prof	Coev	Auto	Prof		30%	0%	70%
4	1	3º A GRUPO1	1	-	1	3	-	3	2	-	2	2	-	2	2	-	3	2	-	3	6,67	-	6,67	7,33	-	8,67	8,27						
5	2	3º A GRUPO2	1	-	1	3	-	3	2	-	1	1	-	2	1	-	1	2	-	2	3,33	-	3,33	6	-	6	6						
6	3	3º A GRUPO3	1	-	1	3	-	3	3	-	2	3	-	2	2	-	2	2	-	3	6,67	-	6,67	8,67	-	8	8,2						
7	4	3º A GRUPO4	1	-	1	3	-	3	3	-	2	3	-	2	2	-	3	2	-	3	6,67	-	6,67	8,67	-	8,67	8,67						
8	5	3º A GRUPO5	1	-	1	3	-	3	2	-	2	2	-	2	2	-	2	1	-	1	3,33	-	3,33	6	-	6,67	6,47						
9	6	3º B GRUPO1	1	-	1	3	-	3	2	-	2	2	-	2	2	-	2	0	-	1	0	-	3,33	6	-	6,67	6,47						
10	7	3º B GRUPO2	1	-	1	3	-	3	1	-	3	2	-	3	1	-	3	2	-	0	3,33	-	0	6	-	8	7,4						
11	8	3º B GRUPO3	1	-	1	3	-	3	3	-	2	2	-	3	3	-	3	1	-	2	3,33	-	6,67	8	-	8,67	8,47						
12	9	3º B GRUPO4	1	-	1	3	-	3	2	-	2	2	-	2	2	-	1	3	-	2	6,67	-	3,33	8	-	6,67	7,07						
13	10	3º B GRUPO5	1	-	1	3	-	3	2	-	2	3	-	2	2	-	2	3	-	2	6,67	-	6,67	8,67	-	7,33	7,73						
14	11	3º C GRUPO1	1	-	1	3	-	3	3	-	2	2	-	3	1	-	3	2	-	3	3,33	-	6,67	7,33	-	9,33	8,73						
15	12	3º C GRUPO2	1	-	1	3	-	3	2	-	2	3	-	3	2	-	3	3	-	3	6,67	-	6,67	8,67	-	9,33	9,13						
16	13	3º C GRUPO3	1	-	1	3	-	3	2	-	1	2	-	2	2	-	3	2	-	2	6,67	-	3,33	7,33	-	7,33	7,33						
17	14	3º C GRUPO4	1	-	1	3	-	3	2	-	1	2	-	2	2	-	2	1	-	2	3,33	-	3,33	6	-	6,67	6,47						

Tabla 2. Evaluación infografía primera parte

Infografía Luiziana																														
Rúbrica		Alumnos		Profes		14/05/2019 12:54:44																								
T	U	V	W	X	Y	Z	AA	AB	AC	AD							AE							AF						
A	Nota cuantitativa (contando solo el ítem más bajo)			Nota cuantitativa (usando la media ponderada de los ítems)			Nota global			Comentarios del profesor							Comentarios de los alumnos (coevaluación)							Comentarios del propio alumno (autoevaluación)						
	Máx. punt.	0	100%	Coev	Auto	Prof	30%	0%	70%																					
rof	Coev	Auto	Prof	Coev	Auto	Prof	Coev	Auto	Prof																					
3	6,67	-	6,67	7,33	-	8,67	8,27																							
2	3,33	-	3,33	6	-	6	6																							
3	6,67	-	6,67	8,67	-	8	8,2																							
3	6,67	-	6,67	8,67	-	8,67	8,67																							
1	3,33	-	3,33	6	-	6,67	6,47																							
1	0	-	3,33	6	-	6,67	6,47																							
0	3,33	-	0	6	-	8	7,4																							
2	3,33	-	6,67	8	-	8,67	8,47																							
2	6,67	-	3,33	8	-	6,67	7,07																							
2	6,67	-	6,67	8,67	-	7,33	7,73																							
3	3,33	-	6,67	7,33	-	9,33	8,73																							
3	6,67	-	6,67	8,67	-	9,33	9,13																							
2	6,67	-	3,33	7,33	-	7,33	7,33																							
2	3,33	-	3,33	6	-	6,67	6,47																							
-	-	-	-	-	-	-	0																							
-	-	-	-	-	-	-	0																							
-	-	-	-	-	-	-	0																							
-	-	-	-	-	-	-	0																							
-	-	-	-	-	-	-	0																							
-	-	-	-	-	-	-	0																							
-	-	-	-	-	-	-	0																							
-	-	-	-	-	-	-	0																							
-	-	-	-	-	-	-	0																							
-	-	-	-	-	-	-	0																							
-	-	-	-	-	-	-	0																							
-	-	-	-	-	-	-	0																							
-	-	-	-	-	-	-	0																							
-	-	-	-	-	-	-	0																							
-	-	-	-	-	-	-	0																							
-	-	-	-	-	-	-	0																							
-	-	-	-	-	-	-	0																							
-	-	-	-	-	-	-	0																							
-	-	-	-	-	-	-	0																							
-	-	-	-	-	-	-	0																							
-	-	-	-	-	-	-	0																							
-	-	-	-	-	-	-	0																							
-	-	-	-	-	-	-	0																							
-	-	-	-	-	-	-	0																							
-	-	-	-	-	-	-	0																							
-	-	-	-	-	-	-	0																							
-	-	-	-	-	-	-	0																							
-	-	-	-	-	-	-	0																							
-	-	-	-	-	-	-	0																							
-	-	-	-	-	-	-	0																							
-	-	-	-	-	-	-	0																							
-	-	-	-	-	-	-	0																							
-	-	-	-	-	-	-	0																							
-	-	-	-	-	-	-	0																							
-	-	-	-	-	-	-	0																							
-	-	-	-	-	-	-	0																							
-	-	-	-	-	-	-	0																							
-	-	-	-	-	-	-	0																							
-	-	-	-	-	-	-	0																							
-	-	-	-	-	-	-	0																							
-	-	-	-	-	-	-	0																							
-	-	-	-	-	-	-	0																							
-	-	-	-	-	-	-	0																							
-	-	-	-	-	-	-	0																							
-	-	-	-	-	-	-	0																							
-	-	-	-	-	-	-	0																							
-	-	-	-	-	-	-	0																							
-	-	-	-	-	-	-	0																							
-	-	-	-	-	-	-	0																							
-	-	-	-	-	-	-	0																							
-	-	-	-	-	-	-	0																							
-	-	-	-	-	-	-	0																							
-	-	-	-	-	-	-	0																							
-	-	-	-	-	-	-	0																							
-	-	-	-	-	-	-	0																							
-	-	-	-	-	-	-	0																							
-	-	-	-	-	-	-	0																							
-	-	-	-	-	-	-	0																							
-	-	-	-	-	-	-	0																							
-	-	-	-	-	-	-	0																							
-	-	-	-	-	-	-	0																							
-	-	-	-	-	-	-	0																							
-	-	-	-	-	-	-	0																							
-	-	-	-	-	-	-	0																							
-	-	-	-	-	-	-	0																							
-	-	-	-	-	-	-	0																							
-	-	-	-	-	-	-	0																							
-	-	-	-	-	-	-	0																							
-	-	-	-	-	-	-	0																							
-	-	-	-	-	-	-	0																							
-	-	-	-	-	-	-	0																							
-	-	-	-	-	-	-	0																							
-	-	-	-	-	-	-	0																							
-	-	-	-	-	-	-	0																							
-	-	-	-	-	-	-	0																							
-	-	-	-	-	-	-	0																							
-	-	-	-	-	-	-	0																							
-	-	-	-	-	-	-	0																							
-	-	-	-	-	-	-	0																							
-	-	-	-	-	-	-	0																							
-	-	-	-	-	-	-	0																							
-	-	-	-	-	-	-	0																							
-	-	-	-	-	-	-	0																							
-	-	-	-	-	-	-	0																							
-	-	-	-	-	-	-	0																							
-	-	-	-	-	-																									

	A	B	C	D	E	F
1	Redacción texto narrativo	EXPERTO	AVANZADO	APRENDIZ	NOVEL	PESO
2		4	3	2	1	
3	Título	Título de acuerdo al tema	El título tiene poca relación con el tema	El título no tiene relación con el tema	No hay título	10%
4	Estructura	Aparece claramente el inicio, desarrollo y desenlace	Aparecen dos elementos de la estructura	Aparecen menos de dos elementos de la estructura	No se reconoce ningún tipo de estructura	15%
5	Elementos del texto	Aparece el narrador, personajes, acontecimientos, lugar y tiempo	Aparecen por lo menos tres elementos del texto narrativo	Aparecen menos de tres elementos del texto narrativo	Aparecen menos de dos elementos del texto narrativo	15%
6	Vocabulario	Utiliza un vocabulario amplio y no repite palabras	Utiliza un vocabulario limitado	Utiliza un vocabulario limitado y repite palabras	Vocabulario muy limitado	10%
7	Ortografía	El texto no presenta errores ortográficos	El texto tiene menos de 3 errores ortográficos	El texto tiene entre 4 y 10 errores ortográficos	El texto tiene más de 10 errores ortográficos	20%
8	Aparece texto descriptivo	Aparece el fragmento descriptivo con sus características propias	Utiliza algunas de las características del texto descriptivo	Utiliza una característica del texto descriptivo	No aparece	15%
9	Aparece texto dialogado	Aparece el fragmento dialogado con sus características propias	Aparecen algunas de las características del texto dialogado	Aparece una característica del texto dialogado	No aparece	15%

Tabla 4. Elementos de la redacción y porcentajes

En cuanto al comentario de texto, se realizó siguiendo los pasos del Anexo II. La nota numérica también fue sobre 10, sin embargo, se realizó la evaluación sumativa para valorar los resultados del aprendizaje y verificar si se habían cumplido o no los objetivos establecidos. El porcentaje de alumnos que alcanzó los objetivos fue de 73, 2%.

Para el blog (actividad propuesta más abajo) se utilizaría también la evaluación sumativa para verificar los resultados alcanzados por los discentes.

6. Propuesta de mejora de la secuencia didáctica utilizando las TIC

Las actividades de la unidad didáctica descrita más arriba se podrían trabajar de otra forma en el caso de contar con dispositivos como tabletas u ordenadores. Así, como propuesta de mejora utilizando las TIC, la realización de la unidad didáctica incluiría:

- El cuestionario inicial se realizaría directamente en el programa Socrative eligiendo la opción de Carrera espacial para que lo hagan en grupos y activando la cuenta atrás para que resulte más competitivo y más entretenido para los estudiantes.

Socrative es una herramienta tecnológica gratuita que se puede utilizar para dar retroalimentación a los alumnos o evaluarlos en tiempo real mediante cuestionarios de respuesta múltiple, verdadero o falso o respuesta corta. Para utilizarlo se necesita internet y un dispositivo móvil, ordenador o tableta.

1. Contesta las siguientes preguntas lo más rápido posible. El equipo que acabe antes y tenga más respuestas correctas, será el ganador.

- La fase de investigación para hacer la infografía se llevaría a cabo en internet después de guiarles sobre las distintas clasificaciones puesto que hay bastante confusión con los tipos de texto según la transmisión, la estructura y el ámbito de uso (tendrían que buscar las clasificaciones que aparecen en sus libros para que todos encuentren lo mismo). Por otro lado, habría que acotarles los enlaces de búsqueda ya que hay mucha información en la red y no toda es correcta, tal y como se mencionaba al principio de este trabajo. Por ejemplo, el texto instructivo hay quien lo añade a los textos descriptivos y hay quien lo considera un tipo más. Lo mismo sucede con el persuasivo que se puede considerar un tipo dentro del argumentativo o un tipo independiente. Por lo tanto, se les explicaría que cualquiera puede subir contenido a internet y que no toda la información que aparece es verídica y que hay que fijarse en la autoría de la página web para ver si es de un profesional que entiende del tema o de una institución educativa.

Después se les enseñaría alguna página a modo de ejemplo:

- <http://www.antonioviñuales.com/los-tipos-de-textos/> — página que pertenece a un profesor de Lengua castellana y Literatura en ESO, Bachillerato y Universidad en Aragón
- http://www.ittizimin.edu.mx/wp-content/uploads/2016/08/tipos_textos.pdf — web del Instituto Tecnológico de Tizimín, México

La información encontrada se plasmaría de manera esquemática o resumida y la recogerían haciendo uso de herramientas TIC cooperativas como Google Drive. Cada grupo trabajaría con un documento y una carpeta compartida.

Google Drive es una herramienta que permite almacenar, crear, modificar y compartir todo tipo de archivos y carpetas. Entre otras permite el trabajo colaborativo y se puede acceder desde un dispositivo con acceso a internet.

Correo electrónico es un servicio de red que permite enviar y recibir mensajes y archivos entre diferentes destinatarios. En el caso del IES Jaume I de Burriana, cada alumno tenía ya una cuenta de correo electrónico que crearon a principio de curso para uso escolar.

2. En grupos de cuatro personas, busca información en la red sobre los textos narrativos, descriptivos y dialogados y guarda la información en una carpeta compartida en Google Drive.

- Una vez realizada fase de la investigación, los alumnos harían una infografía utilizando alguna herramienta TIC como PowerPoint o Info.gram.

Info.gram es una herramienta que no requiere descarga y que sirve para producir infografías, mapas o gráficos. Requiere acceso a internet y registrarse gratuitamente.

Microsoft PowerPoint es un programa que sirve para realizar presentaciones con diapositivas utilizando texto, imágenes, música o animaciones. No se necesita internet, sin embargo, es una herramienta de pago. Se podría sustituir por un programa gratuito similar como Apache OpenOffice o Prezi.

3. Realiza una infografía con la información encontrada utilizando Info.gram o el programa Microsoft PowerPoint.

- El comentario de texto lo realizarían en un procesador de texto y las pautas a seguir, así como el fragmento de Roald Dahl se colgarían en un archivo en Moodle con extensión .doc y para que puedan leerlos cada uno en las pantallas de sus ordenadores. Se les pediría:
 - identificar el autor y la obra
 - contextualizar (año, lugar de publicación, época histórica, sociedad y receptor del texto, registro)
 - tipo y género de texto
 - tema o idea principal
 - breve resumen
 - estructura
 - recursos literarios
 - conclusión

Moodle es una plataforma accesible desde cualquier dispositivo con conexión a internet que sirve para crear y gestionar espacios de aprendizaje en línea.

Microsoft Word es un programa informático que se utiliza para el procesamiento de textos. Al igual que Microsoft PowerPoint, no es gratuito, pero tiene la ventaja de que no requiere usar internet.

4. Identifica de qué tipo de texto se trata y realiza un comentario de texto en el programa Microsoft Word u otro procesador de textos.

- La siguiente actividad sería pedirles que creen un texto narrativo donde aparezca un fragmento descriptivo y otro dialogado siguiendo las características estudiadas antes en un procesador de textos. Para guiarles con las características que deberían tener los textos, se les pasaría la rubrica que se utilizó para la evaluación de los textos en la unidad didáctica de arriba. Después, evaluarían los textos de sus compañeros, al igual que el profesor con CoRubrics.

CoRubrics es una herramienta que sirve para que el docente evalúe a sus alumnos y también para que los alumnos se autoevalúen o se coevalúen entre ellos. Se necesitan los correos electrónicos de los alumnos dado que después de definir la rúbrica que queremos usar y crear un formulario con sus contenidos, se les envía el formulario a los alumnos. Después de que estos contesten, se procesan los datos para conseguir las medias. Al final envía los resultados a cada estudiante con un comentario personalizado.

5. Redacta un texto narrativo donde aparezca un fragmento descriptivo y otro dialogado siguiendo las características estudiadas. Temática: un recuerdo de la infancia real o imaginario.

6. Cuando acabes, evalúa el texto de tus compañeros con la ayuda de CoRubrics.

6.1 Metodología propuesta

Las metodologías utilizadas para esta unidad didáctica son:

- inicialmente la **evaluación diagnóstica** al contestar las preguntas en Socrative para comprobar las condiciones de las que parte cada alumno y tener la posibilidad de conocer lo que sabe cada uno, lo que no sabe y lo que cree saber
- el **aprendizaje por descubrimiento** o **aprendizaje heurístico** ya que el papel del profesor cambia y no expone completamente a los alumnos los contenidos, sino que son estos los que descubren gran parte de la información por ellos mismos a través de su experimento personal de descubrimiento. Así, el docente actúa de guía o mediador y tan sólo proporciona los medios necesarios para que el discente averigüe de modo particular y autosuficiente lo que pretende aprender.
- **trabajo cooperativo** al dividir la clase en pequeños grupos mixtos y heterogéneos para que cooperen y realicen de forma conjunta las tareas. De esta forma se engrandecen las relaciones entre compañeros, se fomenta el compañerismo y la solidaridad, se incrementa la autoestima entre el alumnado y se consiguen habilidades sociales.

6.2 Objetivos que se pretenden alcanzar con esta propuesta

Se pretende que los estudiantes desarrollen una serie de competencias que les permitan enfrentarse a diferentes situaciones y dificultades en ámbitos como social, personal, interpersonal y profesional, es decir educarlos para la vida.

COMPETENCIA	OBJETIVO	ACTIVIDAD
COMUNICATIVA	aprender a comunicarse, usar la lengua para obtener nuevos conocimientos y aprender, a través del lenguaje, a transmitir ideas y sentimientos propios	actividades 1, 3 y 5 al formular respuestas para las preguntas del cuestionario, al crear la infografía y al evaluar a los compañeros
APRENDER A APRENDER	permitirle al alumnado continuar aprendiendo, manejar sus propias capacidades y coordinar los recursos y los procesos de trabajo individual	actividad 2 al buscar ellos mismos la información sobre los tipos de texto, seleccionarla y procesarla, al igual que la actividad 7
IMPULSAR LA AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL Y COMPETENCIA EMOCIONAL	guiar al alumno en la toma de decisiones y resolución de problemas	actividades 4 y 5 al analizar y comentar el texto dado y al producir un texto propio aplicando los conceptos estudiados; y actividad 7 al tener que tomar decisiones sobre cómo hacer el blog
TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN Y COMPETENCIA DIGITAL	ser capaces de usar programas informáticos; buscar, conseguir, procesar y comunicar información	todas al utilizar las herramientas Socrative, Google Drive, Microsoft PowerPoint, Info.gram, Microsoft Word, el correo electrónico, CoRubrics y Blogger

7. Conclusión

A veces el trabajo del docente puede llegar a ser bastante complicado, y por ello éste debe tratar de crear un clima en clase lo más ameno posible para todos intentando motivar a los alumnos, especialmente a los que menos interés muestran y conseguir que al menos no perturben el ritmo normal de la clase. La presencia de TIC en las aulas puede dar pie a que los estudiantes se distraigan, no obstante, hoy en día, en la era de Internet, es necesario que vean las TIC como algo más que una simple distracción. Se debe procurar crear nuevas escenografías de aprendizaje transformando tanto el rol del profesor, como el del discente.

Acercarse a la realidad inmediata del alumno en la que se encuentra discurso electrónico, interactivo y visual del ciberespacio no es tarea fácil, sin embargo, se puede intentar utilizar todos estos elementos según la necesidad del profesor, siempre y cuando se cuente con los recursos necesarios para hacerlo.

Impartir la unidad didáctica utilizando las TIC podría despertar el interés de los alumnos no participativos, así como aumentar el de los demás puesto que trabajar la competencia digital en otras asignaturas diferentes a la de Informática puede resultar una manera atractiva y divertida de aprender. Aunque en este caso no se han podido comprobar las ventajas de trabajar con nuevas tecnologías en clase, sí que se ha observado que no siempre se cuenta con el material necesario para hacerlo.

Bibliografía y webgrafía

Bibliografía

- Bruner, J.S. (1967). *On knowing: Essays for the left hand*. Cambridge: Harvard University Press.
- Dahl, R., Masó, S., & Moreno, D. B. (2006). *Boy:(relatos de infancia)*. Madrid: Alfaguara.
- Echeverría, J. (2000). *Educación y tecnologías telemáticas*. Revista iberoamericana de educación, 24, 17-36.
- Gómez Galán, J. (2003). *Educación en Nuevas Tecnologías y Medios de Comunicación*. Sevilla-Badajoz: FEP.
- Hackbarth, S. (1996). *The educational technology handbook: A comprehensive guide: Process and products for learning*. Educational Technology.
- Herman, E., & Chomsky, N. (1990). *Los guardianes de la libertad*. Barcelona: Grijalbo.
- Hernández, R. (2017). *Impacto de las TIC en la educación: Retos y Perspectivas* (Artículo de Revisión). Universidad San Ignacio de Loyola, Lima, Perú.
- Leask, M., & Pachler, N. (2013). *Learning to teach using ICT in the secondary school: A companion to school experience*. Routledge.
- Negroponete, N. (1995). *Ser digital*. Buenos Aires: Atlántida.
- Reguant, N., Barlam, R., Alart, N., & Grané, F. (2012). *Metodologies, eines i estratègies TIC per a una educació multicultural a l'ESO*, 1-180.
- Romero, E. & Magro C. (2016). La emancipación intelectual en la sociedad digital: El maestro ignorante de Rancière en nuestros días. *Revista Letral*, 16, 89-105.
- Schramm, W. (1954). *Proceso y efectos de la Comunicación masiva*. Estados Unidos: The Journal of Aesthetic Education.
- Shannon, C. E., Weaver, W., Machado, T. B., Montes, S., & Pérez-Amat, R. (1981). *Teoría matemática de la comunicación*. Forja.
- Williams, M., & Burden, R. L. (1999). *Psicología para profesores de idiomas: Enfoque del constructivismo social*. Cambridge University Press.
- Willing, K. (1987). *Learning strategies as information management*. Prospect, The Journal of the Adult Migrant Education Program, 2(3), 273-291.

Webgrafía

- Adell, J. (1997). Tendencias en educación en la sociedad de las tecnologías de la información. *EDUTEC, Revista Electrónica de Tecnología Educativa*, 7. Recuperado de https://nti.uji.es/docs/nti/Jordi_Adell_EDUTEC.html [última consulta: 3 mayo 2020]
- Cabero, J. (2007). *Las necesidades de las TIC en el ámbito educativo: oportunidades, riesgos y necesidades*. Recuperado de <https://cmapspublic2.ihmc.us/rid=1M92QYFT5-2BBGPTG-1QT0/julio%20cabero.pdf> [última consulta: 15 abril 2020]
- Castellanos, M. (2015). *¿Son las TIC realmente una herramienta valiosa para fomentar la calidad de la educación?* Red Latinoamericana Portales Educativos. Recuperado de <http://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/123456789/4516/Son%20las%20TIC%20realmente%2c%20una%20herramienta%20valiosa%20para%20fomentar%20la%20calidad%20de%20la%20educación.pdf?sequence=1&isAllowed=y> [última consulta: 7 abril 2020]
- Colás, M.P., Pablos, J. & Ballesta, J. (2018). Incidencia de las TIC en la enseñanza en el sistema educativo español: una revisión de la investigación. *Revista de Educación a Distancia*. Recuperado de <https://revistas.um.es/red/article/view/321471/225601> [última consulta: 15 abril 2020]
- Falck, D., Kluttig, M., & Peirano, C. (2013). *La experiencia de los mejores: Corea, Finlandia y Singapur*. Recuperado de <http://conocimientoeducativo.com/wp-content/uploads/2014/11/Final-BAJA-GE-Estudio-Educación-y-Tecnolog%C3%ADa1-1.pdf> [última consulta: 6 diciembre 2019]
- Flórez, M et al. (2017) Sociedad del conocimiento, las TIC y su influencia en la educación. *Revista Espacios* 35, 39. Recuperado de <http://bonga.unisimon.edu.co/bitstream/handle/20.500.12442/1770/Sociedad%20del%20conocimiento%2c%20las%20TIC%20y%20su.pdf?sequence=1&isAllowed=y> [última consulta: 1 mayo 2020]
- Martínez, F. (2009). *Mitología de las TIC en la sociedad y en la enseñanza*. Recuperado de <https://revistas.um.es/educatio/article/view/90941/87721> [última consulta: 20 marzo 2020]
- Prensky, M. (2010). Nativos e inmigrantes digitales. Recuperado de [https://www.marcprensky.com/writing/Prensky-NATIVOS%20E%20INMIGRANTES%20DIGITALES%20\(SEK\).pdf](https://www.marcprensky.com/writing/Prensky-NATIVOS%20E%20INMIGRANTES%20DIGITALES%20(SEK).pdf) [última consulta: 11 de noviembre 2019]
- Viñuales, A. Los tipos de texto. Recuperado de <http://www.antonioviñuales.com/los-tipos-de-textos/> [última consulta: 3 diciembre 2019]
- Tipos de texto. Recuperado de http://www.ittizimin.edu.mx/wp-content/uploads/2016/08/tipos_textos.pdf [última consulta: 3 diciembre 2019]

Anexos

Listado anexos:

Anexo I – Cuestionario inicial

Anexo II – Páginas relacionadas con los textos narrativo, descriptivo y dialogado del libro de texto de los alumnos

Anexo III – Ejemplos de infografías realizadas por algunos alumnos

Anexo IV – fragmento de Boy de Roald Dahl

Anexo I

Contesta las siguientes preguntas:

1. Escribe cómo pueden ser los personajes según su importancia.
2. ¿Qué significa personaje plano?
3. ¿Qué pasa con la voz del narrador en el estilo indirecto libre?
4. ¿Qué es la prosopografía?
5. ¿Qué es la etopeya?
6. ¿En qué tipo de textos aparece la descripción objetiva?
7. ¿Qué son las acotaciones en los textos teatrales?
8. ¿En qué sitios se puede dar el diálogo en las nuevas tecnologías? Escribe 3 ejemplos.
9. ¿En qué tipo de diálogo el narrador no cita textualmente las palabras del personaje?
10. ¿La entrevista es un diálogo formal o informal?

Anexo II

TEMA 5: ¡CUÉNTAME!

COMUNICACIÓN

Textos narrativos

Como hemos visto en la unidad anterior, los textos narrativos son aquellos que cuentan hechos reales o imaginarios que les suceden a unos personajes, en un lugar y un tiempo determinados. La narración corre a cargo de una voz que llamamos narrador.

El año pasado estudiamos la narración propia de la literatura y los subgéneros que engloba (cuento, novela, leyenda, poema épico...).

Este año nos ocuparemos fundamentalmente de textos narrativos no literarios. Cuando oímos o leemos una noticia, cuando denunciemos unos hechos, la retransmisión de un partido de cualquier deporte o cuando contamos una anécdota estamos haciendo textos narrativos. Por tanto, aunque ya sabemos los elementos de la narración, es bueno que los recordemos.

Elementos

Los elementos de las narraciones no literarias son los mismos, si bien a menudo nos referimos a ellos con nombres diferentes.

- Hechos: aquello que sucede. Deben estar ordenados en el relato para que el lector entienda la conexión que existe entre los distintos acontecimientos.
- Personajes: son los individuos que intervienen en el relato. Si son reales, no solemos referirnos a ellos como personajes, sino como “personas” o “protagonistas”.
- Tiempo y espacio: los acontecimientos se sitúan en algún lugar y en algún momento concretos.
- Narrador: quién relata los hechos es importante para interpretar lo que se nos dice de forma adecuada. Puede ser un periodista, un testigo... Como sucede en literatura, el narrador puede hablar en 3ª persona: así sucede en textos periodísticos narrativos. También puede narrar en 1ª persona, contando los hechos que él mismo protagonizó o vivió en persona.

Estructura

El orden habitual de las narraciones no literarias se corresponde con el orden cronológico.

Un esquema típico es el que sigue:

- Planteamiento: se presenta a los personajes en una situación concreta. Se establecen las coordenadas del tiempo y el espacio.
- Desarrollo / cuerpo / nudo: se ofrece el relato de los hechos de forma ordenada.
- Cierre / conclusión / desenlace: se concluye la historia con el estado final de la situación tras los hechos antedichos.

No se descarta el uso de la narración *in media res* o el Flashback

La voz de los personajes

A menudo el narrador cede la voz a los personajes. Puede hacerlo de dos formas:

- **Estilo directo:** reproduce literalmente aquello que el personaje dijo. Para ello se utilizan las comillas o los guiones que indican que hay un cambio de voz. Por ejemplo: *Dijo: “La ciudad no es para mí”.*
- **Estilo indirecto:** se reproducen con más o menos exactitud las palabras del personaje, pero es el narrador el que habla. Por ejemplo: *Dijo que la ciudad no era para ella, o dijo que no le gustaba la ciudad.*
- Una modalidad especial es el **estilo indirecto libre**, donde la voz del narrador se mezcla con la del personaje. Por ejemplo: *Estaba cansada, la ciudad no era para ella.*

Características lingüísticas de la narración

- Predominan los verbos de acción.
- Uso de los tiempos verbales en pasado: pretérito perfecto simple y pretérito imperfecto. A veces cuando se utiliza el presente se hace como presente histórico
- Se suele utilizar una sintaxis compleja. Las oraciones suelen ser enunciativas.
- Se recurre al estilo directo y al estilo indirecto para dar voz a los personajes.
- Empleo de recursos deícticos (adverbios de lugar y tiempo, pronombres...)
- Utilización de recursos colectivos de todo tipo que ayudan a lograr un texto coherente. Predominan los conectores temporales (*ahora, después, a continuación, de repente, dos meses más tarde, a la mañana siguiente...*).
- Dentro del texto narrativo encontraremos también fragmentos descriptivos y dialogados.

Comentario de texto narrativo

1. Localización del texto: indicar que tipo de texto narrativo es, quién es su autor y dónde ha aparecido.

2. Justificación de por qué es un texto narrativo:

- Definición ejemplificándolo con el fragmento en cuestión.
- Partes / estructura.
 - Estructura interna: en general introducción, nudo y desenlace; dependiendo del texto se diferenciarán las partes.
 - Estructura externa: división del texto en párrafos, capítulos...
- Narrador: en 1ª per. o interno, ya que participa de los acontecimientos que relata; en 3ª per. o externo, relata los hechos sin participar en ellos y puede ser omnisciente cuando conoce todo acerca de los personajes y la acción u objetivo si se limita a describir lo que ve.
- Personajes: seres reales o ficticios que llevan a cabo la acción y pueden ser:
 - según su importancia:
 - Principales (protagonista/antagonista)
 - Secundarios.
 - según su caracterización psicológica:
 - Redondos: poseen rasgos individuales, evolucionan a lo largo del relato.
 - Planos: no evolucionan y suelen encarnar una virtud, defecto o cualidad.
- Tiempo y espacio en el que los hechos se desarrollan. Tiempo interno y externo. Y tipos de espacio, real/imaginario, verosímil/fantástico, abierto/cerrado... Tratándose de textos cotidianos, el espacio será por regla general real.

ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN		
NARRADOR	INTERNO 1ª PERSONA	TESTIGO
		PROTAGONISTA
	EXTERNO 3ª PERSONA	OBJETIVO
		OMNISCIENTE
	INTERNO 2ª PERSONA	
ACCIÓN (PLANTEAMIENTO, NUDO Y DESENLACE)	LINEAL IN MEDIA RES FLASH BACK	
PERSONAJES	PRINCIPALES	PROTAGONISTA
		ANTAGONISTA
	SECUNDARIOS	
ESPACIO	REAL	
	IMAGINARIO	VEROSÍMIL
		FANTÁSTICO
TIEMPO	EXTERNO	CUÁNDO SUCEDE
	INTERNO	CUÁNTO DURA

3. Contenido:

- ¿Qué ocurre? Un pequeño resumen/ argumento (25% del texto aproximadamente).
- ¿Cuál es la idea básica? Tema (1 palabra o frase)
- ¿De qué forma interviene el autor? El punto de vista: objetivo, subjetivo, realista,...
- ¿De qué forma lo dice el autor? Lenguaje utilizado, estilo directo, indirecto, indirecto-libre,...; recursos lingüísticos, estilísticos y retóricos utilizados.

ACTIVIDADES

1.- Realiza un comentario del siguiente texto narrativo:

Un gol del mexicano Uli Dávila en el minuto 93 dio un sufrido e histórico ascenso al Córdoba, que regresa a Primera 42 años después. El tanto se produjo después de que el partido estuviera detenido más de 10 minutos por el colegiado, José María Sánchez Martínez. El motivo, la

TEMA 6: A GRANDES RASGOS

COMUNICACIÓN

Textos descriptivos.

Definición

El texto descriptivo consiste en la representación verbal real de un objeto, persona, animal, paisaje, emoción... en un momento determinado. La descripción debe reflejar los datos más característicos y significativos de lo descrito, explicando sus distintas partes, cualidades o circunstancias. Habitualmente, el texto descriptivo aparece enmarcado en cualquier otro tipo de texto.

Este tipo de texto pretende que el lector obtenga una imagen exacta de la realidad que estamos transmitiendo en palabras, una especie de "fotografía o pintura verbal". Se trata por tanto de textos atemporales. En ellos no se mueve el tiempo, sino que lo detenemos unos instantes para hablar de ello como un todo estático. Por eso se dice que la descripción en una narración ralentiza e incluso paraliza la acción.

Las descripciones a menudo aparecen en la literatura acompañando a la narración, pero también son muy frecuentes en textos no literarios como prospectos (que describen las propiedades de un medicamento), manuales de instrucciones, catálogos, textos científicos...

Tipos

Las descripciones se clasifican en función de la intención del emisor:

- **Descripción objetiva:** la intención del emisor es informar sobre algo. Predomina la función referencial. Es un tipo de descripción que aparece en textos no literarios: guías de viajes, catálogos, informes médicos. En ella se utiliza un lenguaje preciso y concreto.

Ejemplo

Castilla-La Mancha tiene un clima mediterráneo de carácter continental y forma parte de la denominada tradicionalmente España seca por la escasez de precipitaciones. Sus temperaturas son extremas al no recibir la influencia del mar: veranos muy calurosos (fácilmente se superan los 30°C) e inviernos fríos (a veces por debajo de los 0°C). Son habituales las nevadas y las nevadas esporádicas

durante el invierno.

- **Descripción subjetiva:** el emisor expresa en la descripción sus sentimientos y emociones. Es una descripción más literaria y personal. En estas descripciones el lenguaje contiene adjetivos valorativos, expresiones emotivas y recursos literarios.

Ejemplo

Recórrense a las veces leguas y más leguas desiertas, sin divisar apenas más que la llanura inacabable donde verdea el trigo o amarillea el rastrojo, alguna procesión monótona y grave de pardas encinas, de verde severo y perenne, que pasan lentamente espaciadas, o de tristes pinos que levantan sus cabezas uniformes. De cuando en cuando, a la orilla de algún pobre regato medio seco o de un río claro, unos pocos álamos, que en la soledad infinita adquieren vida intensa y profunda.

Miguel de Unamuno. *En torno al casticismo*

Las descripciones pueden clasificarse por su dinamismo:

- **Descripciones estáticas.** Los elementos que conforman la descripción se presentan inmóviles.
- **Descripciones dinámicas.** Se muestra una realidad cambiante, en movimiento.

También se pueden clasificar según lo que se describa:

- **Topografía:** descripción de un lugar. Orden espacial de los elementos. Extensión localización y aspecto general
- **Prosopografía:** descripción física de una persona:
 - Cara: ojos, nariz, orejas, cabello.
 - Cuerpo: altura, complexión, peso.
 - Vestimenta y otros aspectos importantes
- **Etopeya:** descripción psicológica de una persona. Carácter, aptitudes, hábitos, personalidad.
- **Retrato:** es una combinación de Prosopografía y Etopeya. Describimos completamente a una persona física y psicológicamente.
- **Descripción de un objeto:** material, color, tamaño, como se usa, forma, para qué sirve.

Estructura de la descripción

El orden de la descripción depende de los objetivos que se plantea quien escribe y del objeto a describir.

Lo más importante es que la descripción sea ordenada, para que el lector pueda imaginar lo que nosotros estamos dibujando con palabras.

- Si se trata de un paisaje o una pintura, por ejemplo, suelen establecerse planos en la descripción (primero se describe lo que aparece delante, después lo que se ve en el centro y por último el fondo).
- Si se trata de un objeto hablamos de diferentes aspectos: forma, color, material, utilidad...
- Si describimos a una persona podemos ir de la cabeza a los pies o a la inversa.

Características lingüísticas de la descripción

Oraciones: Uso principalmente de oraciones enunciativas y copulativas.

Verbos: Aparecen muchos verbos copulativos (*ser, estar, parecer*). Se observa que muchas formas verbales van en presente o pretérito imperfecto de indicativo.

Sustantivos: En una descripción son frecuentes los sustantivos, pues es necesario concretar los distintos objetos o conceptos de los que hablamos. Muchas veces (descripciones de personas, animales, cosas, paisajes) serán sustantivos concretos.

Adjetivos: Son muy abundantes, pues sirven para especificar o explicar detalles.

Adverbios: Encontraremos adverbios de lugar, de tiempo, de cantidad (como cuantificadores de adjetivos, muchas veces, para indicar la gradación), y de modo.

Comparaciones y metáforas: A veces encontraremos diversas comparaciones, que sirven para ejemplificar, explicar o insistir (es decir, enfatizar) algunos detalles. En los textos descriptivos de tipo literario encontraremos muchas veces metáforas.

El texto instructivo

Estamos ante un caso especial, pues el texto instructivo es el que brinda una secuencia clara de indicaciones que tienen como finalidad desarrollar una actividad para llegar a una meta o lograr un objetivo. El lenguaje debe ser preciso y concreto. Requieren de un formato especial. Se utilizan marcas gráficas como números, asteriscos o guiones para diferenciar o secuenciar la serie de pasos.

Un manual de instrucciones o una receta, serían ejemplos de textos instructivos.

Algunos sitúan el texto instructivo dentro del texto descriptivo, pues en realidad no deja de ser la descripción de un proceso.

Comentario de texto descriptivo.

En primer lugar, debemos identificar cuál es el sujeto de la descripción. ¿Qué es?: Persona, animal, objeto, sentimiento, lugar.

En segundo lugar atenderemos a las distintas clasificaciones. Diremos si se trata de una descripción objetiva o subjetiva, si es estática o dinámica y por último según lo que se describa, prosopografía, topografía, etc...

A continuación confirmaremos que la descripción sigue un orden coherente y lo señalaremos.

Para acabar analizaremos los elementos lingüísticos característicos de este tipo de textos.

ACTIVIDADES

- 1.- Realiza la descripción de un lugar muy conocido.**
- 2.- Escoge la imagen de una persona conocida. Realiza una descripción objetiva. Léela en voz alta en clase y comprueba si tus compañeros identifican o no al personaje.**
- 3.- Imagina que llega a la clase un compañero o compañera invidente. Descríbele el camino para llegar al aula desde la puerta del instituto.**
- 4.- Escribe ahora una descripción de un objeto sin utilizar el sentido de la vista.**

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

Oración Compuesta Subordinada Adjetiva

Las proposiciones subordinadas adjetivas se incrustan dentro de la oración compuesta desempeñando la función del adjetivo, es decir, modificador, adyacente o complemento del nombre. Como complementan a un sustantivo, aparecen seguidas inmediatamente tras él, formando parte del sintagma nominal.

Identificación

- Son conmutables por un adjetivo calificativo, por un participio, por un sintagma preposicional o por un determinativo demostrativo (*este, ese, aquel* y sus variantes de género y

TEMA 7: HABLEMOS...

COMUNICACIÓN

Textos dialogados

Definición

Los textos dialogados, orales o escritos, son aquellos en los que más de dos interlocutores intercambian mensajes y, por ende, los papeles de emisor y receptor. Las intervenciones de los hablantes se suceden por turnos.

Tanto en el diálogo oral como en el escrito, junto a las palabras, numerosos signos aclaran el sentido de los mensajes: en el diálogo oral es fundamental la entonación y la comunicación no verbal. Por ejemplo: “*Esta comida no me gusta nada*” “¿*Quieres un poquito más?*” El interlocutor entiende que el primer hablante está siendo irónico por el tono y por el gesto con el que acompaña sus palabras.

El diálogo escrito es la reproducción de una conversación. Los signos de puntuación o las interjecciones contribuyen a reproducir la entonación, pero a veces es necesario introducir aclaraciones para acotar el sentido: «“*Esta comida no me gusta*”, *dijo mientras se chupaba los dedos*». Veámoslos con más detalle:

Tipos

Orales

Hay dos grandes clases de diálogos orales:

Diálogos espontáneos (no están preparados de antemano): en este grupo destaca fundamentalmente la conversación. La conversación es un diálogo improvisado, libre, de carácter amistoso (si no, pasa a ser una discusión o una disputa) y con finalidad afectiva. Es nuestra principal forma de comunicarnos.

Diálogos planificados:

Debate: un grupo de personas discute sobre un tema fijado de antemano, con la finalidad de acordar una decisión mayoritaria. Está presidida por un moderador, que se encarga de que se respete el orden y la duración de los turnos de palabra. Cuando el grupo es muy grande (por ejemplo, en los debates parlamentarios),

habla un ponente o portavoz que expone y defiende la postura de su grupo.

El debate ofrece, por lo general, la siguiente estructura:

- **Introducción.** El moderador presenta a los participantes y expone el tema.
- **Exposición inicial.** Cada participante enuncia su postura acerca del tema.
- **Discusión.** Los interlocutores argumentan y contrastan sus opiniones.
- **Conclusión.** Cada participante sintetiza su postura.
- **Despedida.** El moderador resume las opiniones expresadas y pone fin.

Mesa redonda: los participantes, un número reducido de personas versadas en el tema, contrastan sus opiniones sobre un determinado asunto. También está dirigida por un moderador que propone los temas y cede la palabra a cada uno de los participantes.

Tertulia: se trata de una charla más espontánea y de tema menos planificado que las anteriores. Los turnos de palabra son menos estrictos y los participantes tienen mayor libertad en sus intervenciones.

Entrevista: es un diálogo formal que tiene como finalidad conseguir alguna información de alguno de los interlocutores. Hay diversos tipos: de trabajo, periodísticas, ruedas de prensa... Las entrevistas pueden también tener forma escrita.

Escritos

El diálogo en las narraciones

En los relatos el narrador cuenta no solo lo que hacen los personajes, sino también lo que se dicen los unos a los otros. O lo que es lo mismo, transcribe sus diálogos.

El narrador inserta en su propio discurso (es decir, cita) las palabras que los personajes dicen o piensan. Hay diferentes formas de citar:

Diálogo en estilo directo: consiste en insertar las palabras de los personajes literalmente, tal como las dijeron o las pensaron. El discurso citado se distingue del discurso del narrador por el cambio de línea y por la raya que inicia la cita. Aparece también un verbo de dicción, que introduce el discurso de los personajes. Ejemplo:

— *Amigo don Lope — dijo el doctor Miquis poniendo sus manos sobre los hombros del caballero— hemos llegado a lo que me temía. Tristanita está*

muy grave. A un hombre como usted, valiente, y de espíritu sereno, se le debe hablar con claridad.

—Sí—murmuró el caballero, haciéndose el valiente.

Otra forma de insertar la cita en estilo directo es emplear comillas para marcarla y diferenciarla del discurso del narrador:

No sé cómo se las arreglaba para entrar en todos los lados sin que nadie le viese. Cuando alguien le descubría en su rincón y le preguntaba sorprendiéndose: “¡Ah! Pero ¿estabas ahí?”, contestaba invariablemente: “Hace dos horas”.

Diálogo en estilo indirecto: el narrador no cita textualmente las palabras del personaje, sino que las ‘cuenta’ desde su punto de vista. Ejemplo:

El doctor Miquis, poniendo sus dos manos sobre los hombros del caballero, que parecía más muerto que vivo, le dijo que habían llegado a lo que él se temía, que Tristana estaba muy grave y que a un hombre como don Lope, valiente y de espíritu sereno, se le debía hablar con claridad.

Diálogo resumido: si al narrador no le interesan las palabras concretas del personaje, sino solamente el sentido de lo que dijo, puede abreviar el diálogo haciendo un resumen de él:

Miquis se encerró con don Lope en el cuarto de este y, con la solemnidad propia del caso, pero procurando expresarse con total claridad, le explicó la gravedad de la enfermedad de Tristana y la necesidad de operarla inmediatamente.

El diálogo en el teatro

En el teatro el diálogo entre personajes adquiere su máximo desarrollo y se convierte en la sustancia misma de la obra. La ausencia de narrador hace que las acciones, los conflictos, los sentimientos y las ideas se trasmitan mediante los diálogos que los personajes mantienen. Hay que diferenciar dos tipos de discurso en los textos teatrales:

Discurso dramático: constituido por las palabras de los personajes que los actores se encargan de pronunciar en escena. Estas palabras suelen adoptar tres clases de discurso:

Diálogo: es lo más frecuente.

Monólogo: un personaje habla solo. Si expresa en voz alta sus

pensamientos, se llama soliloquio. El monólogo nos permite conocer lo que siente o piensa un personaje.

Aparte: un comentario que un personaje pronuncia en voz alta y que, supuestamente, otros personajes que están en escena no pueden oír, pero el público sí.

Acotaciones: son las indicaciones que el autor hace al director de la obra y a los actores sobre cómo ha de ser la representación (la puesta en escena). En ellas, el autor explica cómo es el escenario y qué cosas debe haber en él, cómo son los personajes, qué acciones, qué movimientos y qué gestos realizan, con qué entonación pronuncian las palabras. Todo es significativo, importante para la comprensión de la obra, y el autor ha de indicarlo en el texto, separado del diálogo y generalmente entre paréntesis y en cursiva.

El diálogo en la prensa: la entrevista

La entrevista es un texto en que un periodista o un entrevistador plantea preguntas a un entrevistado para conocer su vida, sus ideas y sus opiniones.

Las entrevistas se presentan en forma de diálogo entre la persona entrevistada y el entrevistador. Las respuestas del entrevistado reciben el nombre de declaraciones.

En las entrevistas, es habitual que el entrevistador incluya comentarios sobre la situación o las reacciones del personaje. El entrevistador es un mediador entre el entrevistado y los lectores. No solo transcribe una conversación, sino que construye un texto en el que el entrevistado es el protagonista.

En una entrevista se distinguen, habitualmente, tres partes: titular, presentación y diálogo.

- **Titular:** ha de ser llamativo para captar la atención del lector. Suele aparecer el nombre del entrevistado y una cita impactante.
- **Presentación:** se informa sobre el personaje o las razones por las que es entrevistado.
- **Diálogo:** las declaraciones pueden aparecer en estilo directo (transcritas con la fórmula pregunta-respuesta) o en estilo indirecto, a través del relato del periodista.

En las entrevistas que siguen la estructura de pregunta-respuesta, la diferencia entre unas y otras se señala tipográficamente de diversas maneras:

- Las preguntas se marcan en negrita para diferenciarse de las respuestas.

- Preguntas y respuestas se introducen con una raya (—).
- A veces las preguntas y las respuestas van encabezadas por las iniciales de entrevistador y entrevistado.

Según su finalidad, se distinguen dos tipos de entrevista:

- **La entrevista objetiva** se caracteriza porque el interés reside en la información que aporta un experto y su opinión sobre un tema. En este tipo de entrevistas predominan los datos objetivos y técnicos frente a la información personal del entrevistado.
- **La entrevista perfil** tiene como objetivo dar a conocer la vida del entrevistado —biografía, trayectoria, etc.— así como sus opiniones, sentimientos. En este tipo de entrevistas la presentación de la persona es más cercana y libre: el entrevistador suele recoger aspectos personales de la forma de ser y estar, caracterizadores de su entrevistado.

Diálogo en las nuevas tecnologías

Foros, chats, redes sociales, mensajería instantánea en el móvil... Mundo en constante evolución. Lo que empezó siendo un diálogo escrito está dando paso al chat de voz. En cualquier caso predomina la informalidad, salvo en casos de foros y en muros de redes sociales de temática seria, donde se procura guardar las formas.

Como vimos el año pasado con dos lecturas *Pulsaciones* y *Latidos*, se puede usar la mensajería instantánea sin necesidad de maltratar y asesinar la lengua.

Diálogo formal e informal

La situación comunicativa permite que hablemos de diálogos formales e informales. Estos últimos se producen en situaciones espontáneas, donde los interlocutores se conocen y tienen confianza, por lo que aparecen oraciones inacabadas, hay numerosos sobreentendidos, la corrección lingüística se relaja...

El diálogo planificado es aquel que se produce en tertulias, entrevistas, debates, una rueda de prensa. En ellos los interlocutores han preparado en mayor o menor medida lo que van a decir, por tanto utilizan un registro más formal.

Estructura

El diálogo (principalmente la conversación) suele comenzar con la apertura (saludos, llamadas de atención: *Buenos días; ¡Oye...!*), sigue con el cuerpo del diálogo y suele terminar con

diversas fórmulas de cierre o despedida (*Adiós; Hasta luego...*)

Para que la conversación tenga éxito es necesario que los participantes se atengan a dos principios básicos:

La cooperación y la cortesía. La **cooperación** es la voluntad y colaboración del receptor para entender el mensaje. La **cortesía** exige un esfuerzo por parte de quien tiene la palabra:

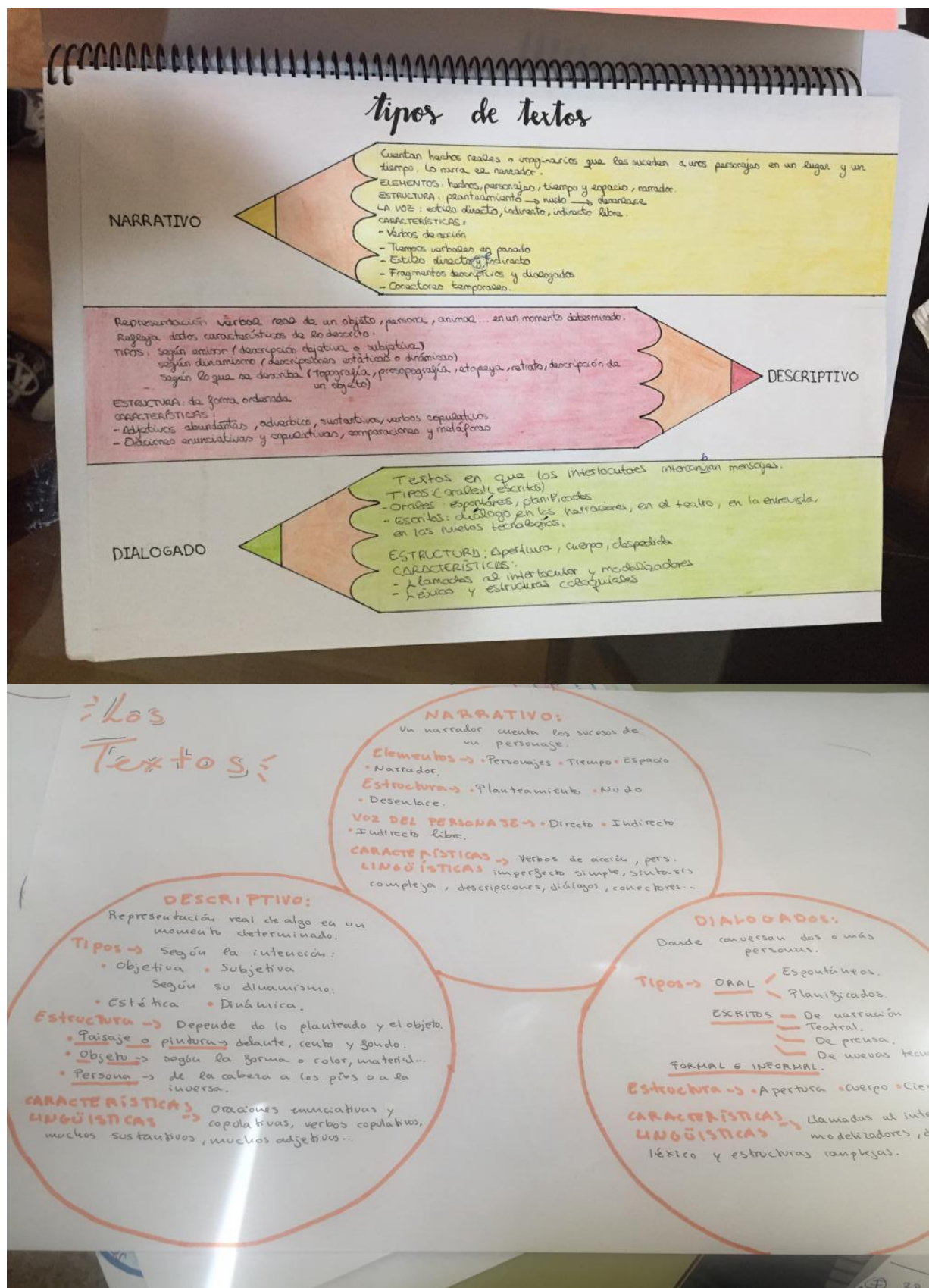
- Ceder el turno al interlocutor.
- No abusar del uso de la palabra.
- Tratar al otro con respeto y no dañar su autoestima ni su imagen.

Características lingüísticas

Los elementos lingüísticos más frecuentes en el diálogo son:

- **Llamadas al interlocutor:** con ellas se pretende mantener el contacto comunicativo por medio de vocativos, imperativos y muletillas. Presencia de la función apelativa.
 - Vocativos e imperativos: *A ver, María...; Camarero...; Dígame...; Fíjate...*
 - Muletillas: *¿Eh?, ¿no?, ¿me sigues?, ¿entiendes?, claro, bien, bueno...*
- **Los modalizadores** son verbos, locuciones y adverbios que se emplean para introducir el punto de vista del emisor en el discurso.
 - Verbos: *desear, creer, opinar, pensar, prometer, exigir, dudar...*
 - Locuciones y adverbios: *en mi opinión, sin duda, a decir verdad, desgraciadamente...*
- **La deixis** es la capacidad de señalar que tienen algunas palabras o expresiones. Las palabras o expresiones deícticas pueden señalar lugares (*aquí, ahí, allí...*), tiempos (*entonces, ahora...*) y personas (*tú, yo, él...*). Cuando señalan algún elemento que ya ha aparecido en el discurso, se produce una anáfora; y si lo que indican aparece posteriormente en el discurso se trata de una catáfora.
- **Léxico y estructuras coloquiales** en las conversaciones espontáneas orales. Frases cortas y sencillas. Empleo de muletillas, frases hechas, palabras comodín y expresiones familiares: *Bueno...; No sé...; O sea; Paco vino con una tajada como un piano, o sea, que estaba colgado y con unos ojos que echaban chispas*. Diminutivos afectivos. Y en la conversación oral, presencia de códigos no verbales: gestos, miradas etc.

Anexo III



Anexo IV

Identifica qué tipo de texto es y realiza un comentario de texto.

[No] es mucho lo que recuerdo de los dos años que asistí a la escuela de la Catedral de Llandaff, entre los siete y nueve años de edad. Sólo dos momentos subsisten claramente en mi memoria. El primero no duró más de cinco segundos, pero jamás lo olvidaré.

Era mi primer curso y volvía a casa solo y a pie, atravesando la plaza del pueblo después de clase, cuando, de un modo imprevisto, me veo venir a uno de los mayores, un chico de doce años, pedaleando a toda velocidad en su bicicleta carretera abajo a unos treinta pasos delante de mí. [...] El chico bajaba lanzado por la cuesta, y al pasar como una exhalación por mi lado va y se pone a pedalear muy rápido hacia atrás, de forma que el mecanismo de piñón libre de su bici hizo un ruido vivo y trepidante. Al mismo tiempo, retiró las manos del manillar y se cruzó de brazos como si tal cosa. Yo me quedé clavado en el sitio, mirándolo sin pestañear. ¡Qué chaval tan estupendo! ¡Qué resuelto, y valiente, y gallardo con sus pantalones largos, y sus pinzas en las perneras, y su gorra escolar colorada puesta tan airosamente al bias! Un día, me dije, un día glorioso tendré yo una bici como ésa, y llevaré pantalones largos con pinzas en las perneras, y la gorra puesta así de lado, y bajaré zumbando por la cuesta, pedaleando hacia atrás, fuera del manillar las manos!

Os juro que si en aquel momento me hubiese agarrado alguien por el hombro y me hubiera dicho: “¿Cuál es tu mayor deseo en la vida, chiquillo? ¿Cuál tu ambición suprema? ¿Ser médico? ¿Músico famoso? ¿Pintor? ¿Escritor? ¿O primer ministro?”, habría yo respondido sin vacilar que mi única ambición, mi esperanza, mi máximo anhelo era poseer una bicicleta como aquella y bajar por la cuesta zumbando sin manos en el manillar. Eso sería algo fabuloso. Me estremecía de emoción sólo pensarlo.

Dahl, R.; Boy (relatos de infancia). Alfaguara: Madrid, 2006.

Tablas

Tabla 1 – Rúbrica infografía

Tabla 2 – Coevaluación infografía en CoRubrics

Tabla 3 – Coevaluación infografía en CoRubrics

Tabla 4 – Rúbrica Redacción texto